

Mein erster Milonga-Check

Eine kurze Rückmeldung nach den ersten öffentlichen Tango-Erfahrungen

Diese Fragen sollen nicht prüfen, ob du „gut“ oder „schlecht“ tanzt. Sie sollen zeigen, wie gut das bisher Gelernte außerhalb des Unterrichts funktioniert. Bitte beantworte sie nach deinen ersten Besuchen einer öffentlichen Milonga möglichst spontan.

1. Der Schritt auf die Piste

Wie sicher hast du dich gefühlt, überhaupt auf die Tanzfläche zu gehen?

sehr unsicher	1	2	3	4	5	sehr sicher
	☐	☐	☐	☐	☐	

Was hat dich dabei am meisten verunsichert?

2. Tanzen mit anderen

Konntest du auch mit Menschen tanzen, die du nicht aus deinem Unterricht kanntest?

überhaupt nicht	1	2	3	4	5	problemlos
	☐	☐	☐	☐	☐	

Was war mit unbekannten Partnern anders als im Unterricht?

3. Verständigung im Paar

Hattest du das Gefühl, Führung bzw. Folgen auch mit unbekannten Partnern verstehen zu können?

fast nie	1	2	3	4	5	fast immer
	☐	☐	☐	☐	☐	

Gab es Situationen, in denen du überhaupt nicht verstanden hast, was dein Partner wollte oder was du tun solltest?

4. Platz auf der Tanzfläche

Konntest du deine Bewegungen an den vorhandenen Raum anpassen?

kaum	1	2	3	4	5	sehr gut
	☐	☐	☐	☐	☐	

Musstest du Bewegungen abbrechen oder verändern, weil plötzlich kein Platz mehr vorhanden war?

☐ häufig ☐ manchmal ☐ selten ☐ nie

5. Die Ronda

Wie sicher hast du dich im gemeinsamen Verkehrsfluss der Tanzfläche gefühlt?

sehr unsicher	1	2	3	4	5	sehr sicher
	☐	☐	☐	☐	☐	

Kam es zu Zusammenstößen oder Situationen, in denen andere Paare dir ausweichen mussten?

☐ mehrfach ☐ einmal ☐ beinahe ☐ nein

6. Improvisation

Konntest du auf unerwartete Situationen reagieren oder brauchtest du überwiegend bekannte Figuren und Abläufe?

fast nur gelernt	1	2	3	4	5	frei improvisiert
	☐	☐	☐	☐	☐	

Gab es Momente, in denen du nicht wusstest, wie du weitertanzen solltest?

7. Musik

Wie stark konntest du während des Tanzens tatsächlich auf die Musik achten?

praktisch gar nicht	1	2	3	4	5	sehr bewusst
	☐	☐	☐	☐	☐	

Hattest du noch genügend Aufmerksamkeit für Pausen, Akzente oder unterschiedliche musikalische Stimmungen?

☐ ja ☐ teilweise ☐ kaum ☐ nein

8. Unterricht und Wirklichkeit

Wie gut hat dich dein bisheriger Unterricht auf die reale Milonga vorbereitet?

überhaupt nicht	1	2	3	4	5	sehr gut
	☐	☐	☐	☐	☐	

Was hat dir aus dem Unterricht besonders geholfen?

Was hast du auf der Milonga vermisst, obwohl du es gerne vorher gelernt hättest?

9. Die wichtigste Frage

Hattest du nach diesem Milongabesuch das Gefühl: „Ja, mit dem, was ich bisher gelernt habe, kann ich tatsächlich Tango tanzen“?

☐ eindeutig ja ☐ überwiegend ja ☐ noch unsicher ☐ eher nicht ☐ eindeutig nein

10. Und jetzt?

Hat dich die Erfahrung motiviert, wieder auf eine Milonga zu gehen?

☐ unbedingt ☐ wahrscheinlich ☐ noch unsicher ☐ eher nicht

Was müsste sich ändern, damit du dich beim nächsten Mal sicherer und wohler fühlst?
